

Théâtre imaginaire en musique

Pour voix, récitant, flûte, clarinette, accordéon, piano, percussion, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse, vidéo et électroacoustique multidiffusion

Une voix... des voix d'une métropole, vortex, sons qui nous entourent et qui nous enroulent vertigineusement, images d'une journée dans une vie, d'un jour comme les autres, plein d'inexorables répétitions. Une solitude au milieu d'agglomérations massives, une femme en suspension dans l'atmosphère d'un théâtre imaginaire qui est dilué dans la musique...

Le compositeur Javier Torres Maldonado et l'Ensemble 2e2m imaginent un « radio drama », spectacle multidisciplinaire.

Le texte

Un possible dia est basé sur la pièce radiophonique *Cet océan profond...* d'Ana Candida de Carvalho Carneiro.

Les textes lyriques (les scènes II et IX) sont extraits des poèmes de José Manuel Martinez Recillas.

« C'était l'heure exacte. L'animal étrangle sa proie. Une gigantesque pieuvre blanche aux yeux aussi profonds que l'abîme.

Au-dessus d'elle, le tourbillon. Balayant tout sur son passage, faisant valser dans sa traîne des fragments du monde. C'était l'heure. C'était l'heure, pensa-t-elle. Elle ouvrit les yeux. »

A. Candida de Carvalho Carneiro

0. MAELSTROM (ensemble et dispositif électroacoustique)

I. REVÊIL DE PRINTEMPS (soprano, comédien, ensemble et dispositif électroacoustique)

II. INTROSPECTION I (soprano, crayons et petites percussions)

III. INCURSION DANS LE FEU (comédien et dispositif électroacoustique)

IV. ABÎME I (soprano, comédien, ensemble et dispositif électroacoustique)

V. INCURSION DANS L'AIR (soprano, ensemble et dispositif électroacoustique)

VI. INTERMEZZO (comédien, percussions et dispositif électroacoustique)

VII. DÉLUGE UNIVERSEL (soprano et ensemble.)

VIII. ABÎME II (dialogues récités : soprano, comédien et dispositif électroacoustique)

IX. INTROSPECTION II (soprano, percussions et jouets)

X. INCURSION DANS LA TERRE (monologue: comédien.)

XI. ABÎME III (soprano, comédien, ensemble et dispositif électroacoustique)

XII. RETOUR À ITHAQUE. (soprano, comédien, ensemble et dispositif électroacoustique)

XIII. ÉPILOGUE (soprano, acteur, verres en crystal et percussions)

LA SUITE DU FESTIVAL

22/05 L'Orangerie à Cachan À LA RECHERCHE DU RYTHME PERDU

J. MONORY, L. FERRARI, H. BRESCHAND
Concert / Exposition (Création)

24/05 Maison de la Poésie à Paris COMPOSER LE RÉEL

D. BIRD & C. BOUISSOU, F. KROUCHI, S. BOOTHROYD

MÉANDRES / Choses bêlantes dans le grand large

L. NAON, G. STUBBE
Concert - Performance (Création)

31/05 Ensad à Paris

ACOUPHÈNES

EN CLÔTURE DU FESTIVAL : EXTENSION RECRÉÉ PAR LES ÉLÈVES DE
L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DÉCORATIFS

Installations (Création)

JUSQU'AU 31 MAI...

WWW.ALAMUSE.COM

LA MUSE EN CIRCUIT

La Muse en Circuit, Centre national de création musicale, créée autour de Luc Ferrari en 1982, est dirigée depuis 1999 par David Jisse. Ce lieu est au service des musiques contemporaines liées aux technologies. Il accueille des compositeurs, des instrumentistes, mais aussi des artistes venus de diverses disciplines dont les préoccupations croisent celles de la musique. La Muse en Circuit présente une saison de concerts et un festival annuel, Extension. Elle mène des actions pédagogiques et de sensibilisation aussi bien en direction de l'Éducation Nationale, de l'enseignement spécialisé que du grand public. Enfin, La Muse en Circuit développe un travail de recherche, à travers une réflexion sur l'expérimentation dans la création musicale contemporaine.

La Muse en Circuit participe activement à Futurs Composés, réseau national de création musicale. Elle est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Ile-de-France, le Conseil régional d'Ile-de-France, le Conseil général du Val-de-Marne, la Ville d'Alfortville. Elle est aidée par la Ville de Paris, la SACEM, la SPEDIDAM, l'ADAMI, le FCM, la DAAC/Rectorat de Créteil.



CE SOIR

UN POSSIBLE DIA

AVEC

JAVIER TORRES MALDONADO,
ENSEMBLE 2E2M



EXTENSION

LA MUSE EN CIRCUIT
24 avril - 31 mai 2011
www.alamuse.com

Concert enregistré par France Musique et diffusé
dans les Lundis de la Contemporaine - Arnaud Merlin

20/05/11
20:30

UN POSIBLE DIA

THÉÂTRE ROMAIN ROLLAND, VILLEJUIF
Concert / Musique mixte et vidéo / Création

JAVIER TORRES MALDONADO, MUSIQUE /
ANA CANDIDA DE CARVALHO CARNEIRO, DRAMATURGE /
JOSÉ MANUEL RECILLAS, POÈTE /
MAGALI LARA, VIDÉO.

ENSEMBLE 2E2M
DIRECTION **PIERRE ROULLIER**.
PIERRE-SIMON CHEVRY, FLÛTE
VÉRONIQUE FÈVRE, CLARINETTE
VÉRONIQUE BRIEL, PIANO
ALAIN HUTEAU, PERCUSSION
ANNE-SOPHIE LE ROL, **PASCAL ROBault**, VIOLONS
CLAIRE MERLET, ALTO
FRÉDÉRIC BALDASSARE, VIOLONCELLE
OLIVIER MORET, CONTREBASSE
MÉLANIE BRÉGANT, ACCORDÉON.

MAJA PAVLOVSKA, SOPRANO /

DAVID JISSE, RÉCITANT.

LA MUSE EN CIRCUIT, DIFFUSION SONORE.

COMMANDE. ENSEMBLE 2E2M ET SNCA DU MEXIQUE.
COPRODUCTION. ENSEMBLE 2E2M, LA MUSE EN CIRCUIT, CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE /
CORÉALISATION. THÉÂTRE ROMAIN ROLLAND DE VILLEJUIF /
AVEC L'AIDE DU FONCA DU MEXIQUE.
AVEC LE SOUTIEN. DE L'INSTITUT FRANÇAIS, DU MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES ET EURO-PÉENNES, ET DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION.

JAVIER TORRES MALDONADO COMPOSITEUR

Compositeur dont le travail montre clairement l'idée d'intégration totale entre techniques de composition strictes et les possibilités offertes par les nouveaux moyens technologiques, il a étudié le contrepoint, la fugue et la composition au Conservatoire National du Mexique avec José Suárez (élève à son tour de Domenico Bertolucci, Maître perpétuel de la Chapelle Sixtine à Rome, ainsi que du grand organiste italien Fernando Germani), et au Conservatoire de Milan, avec Alessandro Solbiati et Sandro Gorli. Il est considéré comme l'un des élèves les plus importants de Franco Donatoni, mais il s'est perfectionné aussi avec Ivan Fedele (premier prix, Conservatoire National de Strasbourg) et Azio Corghi (Académie Nationale de Santa Cecilia de Rome). Il a étudié la musique électroacoustique au Conservatoire de Milan et à l'IRCAM (stage d'informatique musicale). Auteur de plus de 50 œuvres écrites pour les meilleurs interprètes spécialisés dans la musique contemporaine, tels que le Quatuor Arditti, Quatuor Danel, Ensemble 2E2M, Ensemble Orchestral Contemporain, Nouvel Ensemble Moderne, Ensemble Aleph, Mario Caroli, Pascal Contet, Armand Angster, Carlo Chiarappa, le seul genre musical qu'il n'a pas encore abordé reste l'Opéra. Ses œuvres ont reçu des prestigieux prix internationaux de composition, notamment Reine Elisabeth (2005, Bruxelles), Mozart (1997 et 2000, Salzbourg), Reine Maria Jose (2000, Genève), GRAME (2006, musiques mixtes, Lyon), Alfredo Casella (2001, Sienna), Ad Referendum II (1999, Montréal), Prix des Musiciens (1999, Nouvel Ensemble Moderne), Forum International des Jeunes Compositeurs (Ensemble Aleph, 2003).

Très actif comme professeur dans le domaine de la composition et les nouvelles technologies, il a été titulaire de la classe de composition électroacoustique au Conservatoire de Milan et actuellement il occupe le même poste au Conservatoire d'Alexandrie, en Italie.

ANA CANDIDA DE CARVALHO CARNEIRO DRAMATURGE

Née à Sao Paulo en 1977, elle émigre en Italie en 2001. Elle obtient un diplôme en droit et étudie la littérature anglaise, brésilienne et italienne. Elle suit à la Scuola d'Arte Drammatica de Milan, des cours de dramaturgie. En 2007, elle se retrouve finaliste au Premio Riccione, l'un des plus prestigieux prix de dramaturge italien, avec sa pièce « All is filthy in Wonderland ». En 2008, elle obtient une bourse de résidence, en tant qu'auteure internationale, au Théâtre de la Cour Royale à Londres. En 2010, sa pièce « Babel » est promue au Fersen Award en Italie. Ses dernières années, elle a travaillé en tant qu'auteure indépendante.

JOSE MANUEL RECILLAS POÈTE

Né à Mexico, il étudie l'architecture à l'IPN (Politécnico Instituto Nacional) ainsi que la langue et la culture italienne à la Dante Alighieri Società. Il collabore à l'écriture de plusieurs articles dans de nombreux magazines et périodiques culturels, critique littéraire (notamment sur la littérature mexicaine contemporaine). Il est considéré comme le spécialiste espagnol de l'œuvre lyrique de Gottfried Benn. Traducteur de poésies italiennes, anglaises et allemandes. À la fin des années 1990, il s'impose comme l'un des poètes contemporains les plus importants du Mexique.

PIERRE ROULLIER DIRECTION

Pierre Roullier poursuit des études supérieures de mathématiques qui l'amènent aux portes des grandes écoles. Il décide de devenir musicien. Parallèlement, il mène des études de philosophie et de direction d'orchestre avec Erich Bergel, professeur à la Musikhochschule de Berlin.

Invité par l'Opéra de Nice, l'Orchestre de Sofia ou l'Orchestre Symphonique d'Osaka, il dirige l'Orchestre des Pays de la Loire, l'Orchestre National d'Ile-de-France, l'Orchestre Régional de Cannes Provence Côte d'Azur et se produit à l'Opéra Comique de Paris, à Radio France, au Festival d'Avignon, au Wiener Festwochen (Autriche), à la Kunsthalle de Bremen, au Konzerthaus Berlin, au Grand Théâtre de Bordeaux, au Festival de Radio France et Montpellier, au Festival Musica de Strasbourg. Son répertoire, outre les œuvres majeures, contient plus de 120 premières et ses enregistrements couvrent un vaste répertoire, qui obtient des récompenses prestigieuses de l'Académie du disque français, de l'Académie Charles Cros et de l'Académie du disque Lyrique. Pierre Roullier est le directeur artistique et musical de l'Ensemble 2E2M.

ENSEMBLE 2E2M

Fondé en 1972 par le compositeur Paul Méfano, il est l'un des plus anciens et des plus prestigieux ensembles français consacré à la création musicale d'aujourd'hui. Le sigle qui le désigne et qui signifie « études et expressions des modes musicaux » est devenu un acronyme - mieux, une devise garante de pluralisme et d'ouverture. Manière de dire que l'Ensemble n'a rien ignoré de ce qui s'est pratiqué depuis plus de quatre décennies. L'Ensemble a créé plus de six cents partitions. Plus important semble le fait que, bien avant d'autres, 2e2m révèle au public nombre de compositeurs considérés comme essentiels et crée un répertoire d'œuvres qui deviennent des jalons. L'Ensemble est un interprète incontournable des scènes nationales et internationales. Sans omettre l'éventail de tous les styles - classique, moderne et récent - 2e2m se veut dorénavant aussi acteur des nouvelles mixités artistiques.

MAJA PAVLOVSKA SOPRANO

Née en 1975 à Skopje (République de Macédoine) elle est lauréate du concours National d'Art Lyrique de Macédoine, à deux reprises, en 1991 et 1993, ainsi que 3ème prix du Concours Fédéral Yougoslave d'Art Lyrique en 1991. Parallèlement à son parcours classique, elle entame une carrière dans la comédie musicale et la variété. À partir de 1993, elle poursuit sa formation au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et se perfectionne à la Guildhall School of Music and Drama à Londres et obtient le Diplôme de Perfectionnement Vocal avec distinction. En France, elle débute en tant que soliste soprane dans *Les Noces* de Stravinsky sous la direction de Roland Hayrabedian à la Cité de la Musique. Puis, on la retrouve dans plusieurs rôles à l'Opéra. Très à l'aise dans la musique contemporaine, elle participe à de nombreuses créations.

DAVID JISSE RÉCITANT

« Commencer par la chanson, rencontrer Luc Ferrari et la liberté dans la musique, découvrir le travail de studio et l'art radiophonique, composer pour le théâtre et le cinéma, glisser vers les antennes de Radio France, transmettre et sensibiliser, faire œuvre autour de la pédagogie... Nos biographies s'écrivent souvent à notre insu, mais voilà qui est fait. Diriger La Muse en Circuit, co-animer « Electromania » sur France Musique, fonder le réseau « Futurs Composés », continuer à écrire des chansons et à inventer des formes musicales inclassables... Voilà ce qui reste à faire. L'histoire continue, un peu trop vite sans doute, mais toujours avec ce besoin de transmettre et d'émouvoir... ». David Jisse

UNE RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE AURA LIEU À LA SUITE DE LA REPRÉSENTATION.