II ENCUENTRO INTERNACIONAL DE COMPOSITORES



CSM «Manuel Castillo»

Del 4 al 8 de abril de 2022





Programa general de clases magistrales y conciertos

Lunes, 4 de abril

Instituto «San Isidoro» (c/Amor de Dios, 28, Sevilla).

9:00-11:00. Encuentro con Fausto Sebastiani (Conservatorio «Licino Refice» de Frosinone, Italia): Fausto Sebastiani-Portrait (I).

11:00-11:30. Descanso.

11:30-13:30. Encuentro con Antonio Grande (Conservatorio de Como, Italia): Introduction to Transformational Analysis (I).

16:30-18:30. Encuentro con Andrea Szigetvari (Academia de Música «Ferenc Liszt» de Budapest, Hungría): Spatialization - a listening pleasure or a true musical parameter?

18:30-19:00. Descanso.

19:00-21:00. Encuentro con Achim Bornhöft (Universidad Mozarteum de Salzburgo, Austria), (I): Presentación de obras propias y atención a estudiantes de composición.

Martes, 5 de abril

Instituto «San Isidoro» (c/Amor de Dios, 28, Sevilla).

8:30-10:30. Encuentro con Fausto Sebastiani (Conservatorio «Licino Refice» de Frosinone, Italia): Fausto Sebastiani-Portrait (II).

10:30-12:30. Encuentro con Mario Pagotto (Conservatorio «Jacopo Tomadini» de Udine, Italia) (I): L'ombre delle idee (I) y (II).

12:30-14:30. Encuentro con Andrea Szigetvari (Academia de Música «Ferenc Liszt» de Budapest, Hungría): Meaning & Electronics - a collaboration with a singer.

Aula 14 del CSM «Manuel Castillo» (c/Baños, 48, Sevilla).

18:00-20:00. Encuentro con Thierry Miroglio (percusionista, solista internacional).

20:00-21:15. Concierto. Interpretación de *L'ombre delle idee (I) y (II)*, de Mario Pagotto, para dos pianos y dos percusionistas. Intérpretes: Marta Policinska y Santiago Báez (pianos); Antonio Moreno y Lester Rodríguez (percusiones). Resto del programa a determinar.

Miércoles, 6 de abril

Instituto «San Isidoro» (c/Amor de Dios, 28, Sevilla).

8:30-10:30. Encuentro con Antonio Grande (Conservatorio de Como, Italia): Introduction to Transformational Analysis (II).

10:30-12:30. Encuentro con Achim Bornhöft (Universidad Mozarteum de Salzburgo, Austria), (II): Composición asistida por ordenador y atención a estudiantes de composición.

12:30-14:30. Encuentro con Jeremías Iturra (CNSMD París, Francia), (I): La «imagen sonora» como concepto polimorfo en el proceso compositivo.

16:30-18:00. Encuentro con Candida Felici (Conservatorio «A. Boito» de Parma, Italia), (I): Música y espacio inmersivo.

18:00-19:30. Encuentro con Javier Torres Maldonado (Conservatorio «Giuseppe Verdi» de Milán, Italia), (I) *Multi-espectralidad y modelos naturales en mi música*.

19:30-20:00. Descanso

II ENCUENTRO INTERNACIONAL DE COMPOSITORES



CSM «Manuel Castillo»

Del 4 al 8 de abril de 2022





Aula 14 del CSM «Manuel Castillo» (c/Baños, 48, Sevilla).

20:00-21:30. Concierto de percusión a cargo de Thierry Miroglio. Obras de Fausto Sebastiani (Italia), Jeremias Iturra (Chile), Héctor Parra (España), Sophie Lacaze (Francia) y Alla Zagaykevych (Ucrania, estreno absoluto).

Jueves, 7 de abril

Instituto «San Isidoro» (c/Amor de Dios, 28, Sevilla).

8:30-10:30. Encuentro con Jeremías Iturra (CNSMD París, Francia), (II): Atención a estudiantes de composición.

10:30-12:30. Encuentro con Mario Pagotto (Conservatorio «Jacopo Tomadini» de Udine, Italia) (II): Sense and sound, some hypothesis.

12:30-14:30. Encuentro con Candida Felici (Conservatorio «A. Boito» de Parma, Italia), (II): Proceso compositivo, nuevas tecnologías y espiritualidad en la obra de Jonathan Harvey.

16:30-18:30. Encuentro con Javier Torres Maldonado (Conservatorio «Giuseppe Verdi» de Milán, Italia), (II) *Paradigmas artificiales en Tensi*ón tranquila (2021), para oboe y electrónica. Incluye interpretación en vivo de Tensión tranquila, para oboe y electrónica, por Pilar Fontalba.

Aula 14 del CSM «Manuel Castillo» (c/Baños, 48, Sevilla).

20:00-21:30. Concierto-conferencia con obras para oboe a solo, y oboe y electrónica a cargo de Pilar Fontalba. Interpretación y comentarios sobre obras de Javier Torres Maldonado (México/Italia), Carolina Cerezo (España), Louis Aguirre (Cuba/Dinamarca) y José María Sánchez-Verdú (España).

Viernes, 8 de abril

Instituto «San Isidoro» (c/Amor de Dios, 28, Sevilla).

9:00-11:00. Encuentro con Paolo Rimoldi (Conservatorio «Giuseppe Verdi» de Milán, Italia), (I): Monody, que-me-veux-tu? (lección de análisis). 11:00-11:30. Descanso.

11:30-13:30. Encuentro con Paolo Rimoldi (Conservatorio «Giuseppe Verdi» de Milán, Italia), (II): Paolo Rimoldi Portrait.

Asistencia

- Total: 40 horas.
- Será obligatoria la asistencia a un mínimo de 25 horas para obtener 1 crédito de libre configuración.
- Por la asistencia a todas las sesiones, se ofrecerán 2 créditos de libre configuración.
- Prioridad para los alumnos matriculados en Composición o Percusión del CSM «Manuel Castillo». Los conciertos serán de entrada libre hasta completar aforo.
- Las clases magistrales de Fausto Sebastiani, Mario Pagotto, Achim Bornhöft, Jeremías Iturra, Javier Torres-Maldonado y Paolo Rimoldi, podrán incluir, siempre que sea posible, atención a estudiantes de Composición.
- Formulario de inscripción:

