

MASTERCLASS CON JAVIER TORRES MALDONADO: **«DE LA REALIDAD SONORA A LA COMPOSICIÓN: UN POSIBLE DÍA, QUASI UN RADIODRAMA» (2011) Y «MASIH» (2012), PARA CUARTETO DE SAXOFONES»**

CUÁNDO

20 de febrero de 2023
10:00 - 12:30

DÓNDE

Biblioteca Pública «Felipe González Márquez»

C/ Torneo, s/n

LO IMPARTE

Javier Torres Maldonado
Compositor

(<https://www.torresmaldonado.net/>)



8 Red Municipal
de Bibliotecas
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

NOGDO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

INSCRIPCIÓN

Rellenar formulario:

[ENLACE A LA INSCRIPCIÓN](#)

ORGANIZA Y COLABORA

[CSM «Manuel Castillo» de Sevilla](#)
[Biblioteca Pública «Felipe González Márquez»](#)

DIRIGIDO A

Alumnado y profesorado del CSM «Manuel Castillo» de Sevilla.
Alumnado y profesorado de otros centros.

COORDINACIÓN

Alejandro Cano Palomo
Francisco Martín Quintero



LÍNEAS GENERALES

En esta masterclass Javier Torres Maldonado presentará las aplicaciones de la transcripción de objetos sonoros provenientes de la realidad y la orquestación asistida por ordenador a una dimensión de extremo rigor compositivo.

Una de las obras de la cual tratará la masterclass, podrá escucharse en vivo el miércoles 22 de febrero, a las 20:00

[\[información del concierto; entradas\]](#)

BIO

Javier Torres Maldonado es uno de los compositores mexicanos contemporáneos más representativos a nivel internacional, ha recibido cuatro veces consecutivas la "Commande d'état" (Ministerio de la Cultura de Francia, 2007, 2009, 2011, 2013, además de en 2020 por su obra "Antigua canción corsa: un retrato imaginario", para 20 voces de hombres distribuidas en el espacio), el prestigioso Gran Premio "Reina Elisabeth" de manos de la Reina Fabiola de Bélgica (2004), así como algunos de los más importantes premios internacionales de composición como "Da Capo" (Bienal de Brandeburgo, Alemania, 2012, por "Exabrupto" y por su obra orquestal), "Mozart" (Mozarteum, Salzburgo, 1997 por "Orior" para fortepiano, piano o clavicordio y 2000, por "Tres estudios para violín"), "Reina María José" (2000, Ginebra, Suiza, por su obra "Luz", para acordeón y cuarteto de cuerdas), GRAME (2006, Lyon, Francia, por todas sus obras para instrumentos y electrónica), "Alfredo Casella" (2001, Siena, Italia), "Ad Referendum II" (1999, Montréal, Canadá), "Prix des musiciens" (1999, Montréal, Nouvel Ensemble Moderne), "Rumore Bianco" (Italia, 2018), entre otros. Fue nominado a la Cátedra "Manuel de Falla" en 2015 (Sevilla) y en 2016 como compositor en residencia en el CENART de México (premio Ibermúsicas, proyecto: "Un lume per lo mar", encargo de Irvine Arditti para el cuarteto homónimo). En 2016 el Ensemble Klangforum de Viena, la Fundación Ernst von Siemens de Alemania y el Festival Internacional Cervantino le encargaron "Móvil, Cambiante" (2017), para 16 instrumentistas en movimiento, estrenada durante el Festival Internacional Cervantino en 2017, en 2018 el Mozarteum le encargó "High over the distant horizon", para 7 instrumentistas en movimiento y dispositivo electroacústico, para el 60º aniversario del Estudio de Música Electrónica del Mozarteum, estrenada durante el Festival Crossroads (Salzburgo, Austria). Fue invitado como profesor para impartir las clases magistrales de composición de la prestigiosa Academia "Domaine Forget", en Canadá (2018).

Como compositor en residencia ha compuesto algunas de sus más significativas obras colaborando con importantes centros europeos de investigación y nuevas tecnologías aplicadas a la música, como GRAME (Lyon), La Muse en Circuit (París), CIRM (Niza), SCRIME (Burdeos), SEM-Mozarteum (Salzburgo), entre otros. Le han sido otorgados en diferentes ocasiones encargos del Sistema Nacional de Creadores de Arte de México y es autor de más de 60 obras escritas para muchos de los mejores intérpretes especializados en el repertorio contemporáneo, todas ejecutadas en festivales internacionales de renombre internacional a nivel mundial. Es titular de la cátedra de composición y nuevas tecnologías así como Consejero del Área de Investigación Artística Musical del Conservatorio "Giuseppe Verdi" de Milán y lleva a cabo una actividad incesante de clases magistrales y seminarios de composición a nivel internacional en universidades y conservatorios de gran prestigio, principalmente en Europa.

Recientemente han sido lanzados al público los discos compactos "OM" que ha obtenido 4 diapasones de oro otorgados por "Polyphonies" de Francia, grabado por "Spirito", bajo la dirección de Nicole Corti, que incluye su monumental obra "Ancienne chanson corse: un portrait imaginaire", para cuatro grupos de voces masculinas en movimiento en el espacio, producido por "Hortus Editions" y "Tempo", disco compacto de la oboísta Pilar Fontalba, que incluye una de sus obras más recientes, "Tensión Tranquila" (2021), para oboe y dispositivo electroacústico, encargada por la misma oboísta y la Fundación Colectivo E.7 de Navarra, España, así como "Música Mexicana para Saxofón", que incluye su obra "Masih" (2012), para cuarteto de saxofones, ejecutada por el cuarteto español Sigma Project Quartet, grabada por "Modes Records" (Nueva York).

Editores: Edizioni Suvini Zerboni de Milán (www.esz.it) y Universal Edition de Viena

(<https://www.universaledition.com>)

Página web: <https://www.torresmaldonado.net>