Satélite 17 24 de abril
ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA
Diego Pisador, Enríquez de Valderrábano, Mateo Flecha, Miguel de Fuenllana *Cancionero de Lope de Vega*

AL SUR DE EUROPA

América mágica

02/04/2023 / Pablo J. Vayón

Facebook | Twitter | Pinterest | WhatsApp

Un estreno de Javier Torres Maldonado y la presentación de una singular cantata de Alberto Ginastera reafirman la pujanza de los grupos sevillanos de contemporánea

Suscríbete a nuestra newsletter

E-mail Enviar

Un estreno de Javier Torres Maldonado y la presentación de una singular cantata de Alberto Ginastera reafirman la pujanza de los grupos sevillanos de contemporánea

El mexicano Javier Torres Maldonado había quedado admirado en los años 90 con el lorquiano *Don Perlimplín* de Bruno Maderna y buscaba sondear hasta qué punto el radioteatro era una fórmula vigente en nuestro siglo. En 2010 pidió a la escritora Ana Candida de Carvalho, quien, como él, residía por entonces en Milán, un guion para afrontar el género. Así nació la idea de *Un posible día, quasi un radiodramma*, que Torres Maldonado ofreció enseguida al Ensemble 2e2m, quien la acogió con tanto interés que la obra recibió el apoyo del Ministerio de Cultura francés y fue presentada en 2011 en el Teatro Romain Rolland de Villejuif y registrada en disco. La idea era hacer una versión en español que habría de ofrecerse ese mismo año en México, pero un conflicto diplomático entre ambos países frustró la iniciativa... hasta el 22 de febrero pasado en que *Un posible día* se estrenó al fin en español, pero no en México, sino en el Espacio Turina de Sevilla.

Entre medias Torres Maldonado había tramado relación con el conjunto Taller Sonoro, que se afianzó cuando en 2015 el mexicano fue escogido para ocupar la Cátedra Manuel de Falla, una institución creada por la Junta de Andalucía que ofrece cada año una serie de encuentros de jóvenes compositores con un gran maestro internacional. Las obras que se trabajan durante esos encuentros terminan siendo estrenadas por Taller Sonoro en el Festival de Música Española de Cádiz. Y así fue como este 22 de febrero el grupo hizo los honores para este nuevo estreno que se apunta el muy dinámico auditorio sevillano. Con la soprano Rocío de Frutos como solista y el bajo Javier Jiménez Cuevas, su compañero en Vandalia, como narrador, un Taller Sonoro algo ampliado desde su formación habitual y dirigido para la ocasión por Asier Puga, una banda electrónica y el vídeo de Magali Lara que figura como *ad libitum* en la partitura, la historia de esa oficinista que encarnó admirablemente De Frutos, una mujer maniática, solitaria y un punto enajenada que acaba enamorándose en su imaginación de un calamar gigante, cobró vida con un éxito de público extraordinario.

Con la soprano Rocío de Frutos como solista y un Taller Sonoro algo ampliado desde su formación habitual, la historia de esa oficinista maniática, solitaria y un punto enajenada cobró vida con un éxito de público extraordinario

Sólo dos días después, el otro gran conjunto dedicado a la música contemporánea de la ciudad, Zahir Ensemble, ofrecía en un repleto Auditorio de la Escuela de Ingenieros, y con el refuerzo de los percusionistas de la Orquesta Sinfónica Conjunta, una orquesta juvenil creada por iniciativa de la Universidad y el Conservatorio Superior hace trece años, la *Cantata para América mágica* de Alberto Ginastera. La obra, escrita en 1960, en el período neoexpresionista del gran compositor argentino, parte de un poema de encendida exaltación de la América precolombina de la que entonces era su mujer, Mercedes de Toro.

Escrita en un estilo que mezcla el serialismo con un folclorismo imaginado, la obra exige en escena una impresionante orquesta de percusión de más de medio centenar de instrumentos (incluidos dos pianos y una celesta), que requirió la participación de quince intérpretes, unidos a la voz de la soprano madrileña Natalia Labourdette. Muy conocida en la ciudad por sus comparecencias operísticas en el Maestranza (desde su debut como Nanetta hasta su reciente Susanna de *Las bodas de Fígaro*), Labourdette mostró una vez más su asombrosa versatilidad con una interpretación de una penetración tímbrica y expresiva formidable para una obra de extrema dificultad. Completando la sesión americana, Zahir y la OSC, dirigidos por Juan García Rodríguez, que es titular de ambos conjuntos, ofrecieron una muy estimable versión de *Grand Pianola Music*, una obra de corte minimalista del año 1981 de John Coolidge Adams.

De *América mágica*, de cuya anterior presentación en España no tengo noticias, quedará registro sonoro, pues la ocasión fue aprovechada por Paco Moya para hacer en aquellos días una grabación que publicará con su marca, IBS Classical, estupenda forma de documentar el buen momento que vive la creación musical contemporánea en la capital andaluza y, ahora que la ciudad será próxima sede de los Grammy latinos, una forma de tirar la caña, quién sabe... ¶

Pablo J. Vayón

[Imagen superior: La Orquesta Sinfónica Conjunta de la Universidad de Sevilla y el Conservatorio Superior de Sevilla, el Zahir Ensemble y Natalia Labourdette en el auditorio de la Escuela de Ingenieros de Sevilla.]

Suscríbete a nuestra newsletter

E-mail

Enviar