

#### NOTAS AL PROGRAMA

La *Fantasia y Fuga en Sol menor BWV 542* fue compuesta originalmente para el órgano. En el siglo XIX el pianista y compositor Franz Liszt realizó una transcripción pianística fiel al texto original que, sin embargo, resulta en una obra de gran complejidad, ya que la parte organística del pedalier y de los teclados se realiza en un solo teclado en la obra de Liszt.

*Die Seele ruht in Jesu Händen* (El alma descansa en las manos de Jesús) es un movimiento de la cantata BWV 127. Bauer fue un prodigioso pianista a quien Maurice Ravel dedicó su "Ondine" del *Gaspard de la Nuit*.

Los *6 Encores* de Luciano Berio fueron compuestos entre 1964 y 1990. Aquí el compositor explora posibilidades colorísticas utilizando la producción de armónicos y timbres con un profuso uso de los tres pedales.

*Orior* de Torres Maldonado fue compuesta en 1997 y premiada en el Concurso Mozart de Salzburgo; su escritura está inspirada en los preludios sin compás de los compositores franceses del Barroco.

Por último, la *Chaconne* de Bach, originalmente para violín, solo fue transcrita para el piano por Ferruccio Busoni a finales del siglo XIX. Se trata de una obra que se ha consolidado como fundamental en el repertorio pianístico: una pieza sublime que podemos relacionar con la arquitectura de las grandes catedrales.

# ALEJANDRO BARRAÑÓN

Concertista de Bellas Artes

## EN CONCIERTO



03  
ABRIL 2026  
16:00 HRS.

PATIO CENTRAL DE RECTORÍA

ACCESO LIBRE

\*Concierto en Colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBAL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ZACATECAS

"Francisco García Salinas"

Dr. Ángel Román Gutiérrez

RECTOR

UNIDAD ACADÉMICA DE ARTES

Mtro. Alfonso Vázquez Sosa

DIRECTOR



### ALEJANDRO BARRAÑÓN

Se graduó como pianista concertista en 1991 en el Conservatorio Nacional de Música, donde fue alumno de Aurora Serratos. Estudió dos años en la *Hochschule für Musik und darstellende Kunst* de Viena. Obtuvo la maestría en la *Longy School of Music* en Cambridge, Estados Unidos, y el doctorado en la Universidad de Houston. Ha sido becario del FONCA, del gobierno austriaco y del programa Fulbright-García Robles.

En Estados Unidos le fue concedido el premio *Ruth Tomfohrde* de la Universidad de Houston, en 2003 y 2005, por la excelencia de su actividad camerística. Es profesor de piano y de música contemporánea en la Universidad Autónoma de Zacatecas. Además de una antología de obras para piano solo de Carlos Chávez (*13 estudios para piano, Cinco caprichos, Meditación*), su producción discográfica incluye también el disco *Odisea Avant-garde: Música mexicana para piano (1960-2014)*, y la antología "Dios salve a la Patria" obras panorama pianístico en el México del siglo XIX. Ha presentado conciertos en Costa Rica, Cuba, Argelia, Viena, Reino Unido, Estados Unidos de Norteamérica y en México.

En 2025 el Gobierno del Estado de Zacatecas le otorgó la "Medalla al Mérito musical Candelario Huízar" en reconocimiento a su destacada trayectoria como intérprete, docente e investigador musical.

## PROGRAMA

**Johann Sebastian Bach** (Alemania, 1685-1750)

**Franz Liszt** (Hungría, 1811 – Alemania, 1866)\*

Fantasia y fuga para órgano, BWV 542

**Johann Sebastian Bach**

**Harold Bauer** (Reino Unido, 1873-1951)

*Die Seele Ruht in Jesu Händen* (El alma descansa en las manos de Jesús)

**Luciano Berio** (Italia, 1925-2003)

Seis encores

*Brin*

*Leaf*

*Wasserklavier*

*Erdenklavier*

*Luftklavier*

*Feuerklavier*

### Intermedio

**Javier Torres Maldonado** (México, 1968)

*Orior*

**Johann Sebastian Bach**

**Ferruccio Busoni** (Italia, 1866 – Alemania, 1924)\*

*Chacona*

\*A 160 años de su fallecimiento

\*A 160 años de su natalicio