

En **Blanco & Negro**

21 FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO

CURADURÍA ARTÍSTICA: LÁZARO AZAR

Auditorio Blas Galindo
Del 31 de agosto
al 1 de octubre de 2017
\$100 | Para público mayor de 8 años

Agosto

Concierto 1 Jueves 31 | 20:00 h
Mahler, La canción de la Tierra
Abdiel Vázquez (México)

Septiembre

Concierto 2 Sábado 2 | 19:00 h
Ravel, 80 años después
Alexander Krichel (Alemania)

Concierto 3 Domingo 3 | 13:30 h
Los otros rusos
Vincenzo Maltempo (Italia)

Concierto 4 Jueves 7 | 20:00 h
Epítomes del Romanticismo
Sophie Pacini (Alemania-Italia)

Concierto 5 Sábado 9 | 19:00 h
Homenaje a Liberace (1919-1987)
Philip Fortenberry (Estados Unidos)

12 PRESENTACIONES EN LAS QUE NO SÓLO
EL PIANO LLEVA LA VOZ CANTANTE

Concierto 6 Domingo 10 | 13:30 h
Danzas en todos los tiempos
Edith Peña (Venezuela-España)

Concierto 7 Jueves 21 | 20:00 h
Rzewski- obras originales
Frederic Rzewski (Estados Unidos)

Concierto 8 Sábado 23 | 19:00 h
Bach y Brahms a dos pianos
Guadalupe Parrondo y Rodolfo Ritter
(México)

Concierto 9 Domingo 24 | 13:30 h
*Homenaje a Messiaen, a 25 años
de su muerte*
Steven Osborne (Reino Unido)

Concierto 10 Jueves 28 | 20:00 h
La Iberia de Albéniz
Jorge Luis Prats (Cuba - España)

Concierto 11 Sábado 30 | 19:00 h
Un transcriptor del siglo 21
Florian Noack (Bélgica)

Octubre

Concierto 12 Domingo 1 | 13:30 h
La Quinta y la Novena de Beethoven
Francesco Libetta &
Scipione Sangiovanni (Italia)



fundación saae

Síguenos en Centro Nacional de las Artes México @cenartmx

#VenAlCenart

Río Churubusco 79, esq. calz. de Tlalpan, col. Country Club. Tel. 4155 0111

Entre las estaciones del Metro General Anaya y Ermita. Estacionamiento gratuito

www.gob.mx/cultura

www.gob.mx/mexicoescultura

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

Boletos en ticketmaster.com.mx o en las taquillas del Cenart, donde estudiantes, maestros e Inapam con credencial vigente tienen 50% de descuento.

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

PRESENTA

Segundo Ciclo Internacional de Música
LABERINTOS
SUNUKUS 2017

CONCIERTO
Inflexiones

ENSAMBLE TALLER SONORO
ESPAÑA

Viernes 28 de julio, 20 h | Auditorio Blas Galindo

Extensión Académica | Programa de Formación en Música

Inflexiones

Ensamble Taller Sonoro (España)

Jesús Sánchez, flauta | Camilo Irizo, clarinete | Baldomero Lloréns, percusión
Ignacio Torner, piano | Alejandro Tuñón, violín | María del Carmen Coronado, violonchelo

Programa

| | | |
|--|-------|--------------------------------|
| Nubes, para flauta, clarinete, piano, percusión, violín y violonchelo (2010)* | 12' | Alfredo Aracil (1954) |
| Renascencias, para flauta, clarinete y piano (2015)* | 13' | Eneko Vadillo (1973) |
| Reverso II, para flauta, clarinete, percusión, piano, violín y violonchelo (2001)* | 6' | César Camarero (1962) |
| Deploratio II, para flauta y violonchelo (2001-2002)* | 4'30" | José Ma. Sánchez Verdú (1968) |
| De Ignoto Cantu, para clarinete bajo, percusión, violonchelo y electrónica (2005)* | 8' | Javier Torres Maldonado (1968) |
| Errobi II, para flauta, clarinete y piano (2006/2007)* | 8' | Ramón Lazkano (1968) |
| Untitled November 2011, para flauta clarinete, piano, percusiones, violín y violonchelo (2011)* | 10' | Aurelio Edler Copes (1976) |

* Estreno en México



Ensamble Taller Sonoro

Desde su creación, en el año 2000, avanza incansablemente en dos direcciones principales: la interpretación de la música más actual y radical en su propuesta estética para ofrecerla con el mayor rigor y compromiso, y el apoyo a los jóvenes compositores, brindando al grupo como una herramienta útil y profesional para que desarrollen plenamente su apuesta creativa.

Sin duda, la colaboración con otros conjuntos musicales y el acceso al mercado discográfico enriquece de manera decisiva la aportación de esta agrupación al panorama internacional con cuatro grabaciones en el mercado y una quinta a punto de ver la luz titulada *Un diálogo cordial*, dedicada a la obra para clarinete de Luis de Pablo.

La labor pedagógica y su contribución hacia los jóvenes compositores también ha sido una constante fundamental en su trayectoria: por ejemplo, en 2005 en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main; del 2004 al 2006 como grupo residente en el Curso Internacional de Análisis y Composición de Villafranca del Bierzo, dirigido por Cristóbal Halffter, y en actividades de la Cátedra de Composición "Manuel de Falla", promovida por la Junta de Andalucía en Cádiz.

Taller Sonoro tampoco ha olvidado la investigación, análisis y reflexión teórica sobre la música contemporánea. Con sus más de 20 mil visitas anuales, la revista electrónica *Espacio sonoro*, alojada en la web del grupo (www.tallersonoro.com), con periodicidad cuatrimestral, se ha convertido en una referencia inexcusable para el melómano y el profesional interesado en la aventura sonora de nuestro tiempo.