

## Javier Torres Maldonado

# Processi e traiettorie

Novità per ensemble al Festival Cervantino e numerose riprese transoceaniche



### Sándor Veress

*Threnos (In memoriam Béla Bartók)* per orchestra è in cartellone il 13 ottobre all'Auditorium di Katowice, interprete la Polish National Radio Symphony Orchestra diretta da Christian Arming. Il *Concerto* per quartetto d'archi e orchestra viene portato in tournée svizzera il 14 ottobre alla Martinskirche di Basilea e il 15 ottobre allo Stadthaus di Winterthur dal Quartett von Adelina Oprean, il Musikkollegium Winterthur e l'Orchester der Musik-Akademie Basel und der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) diretti da Gabor Takács Nagy.

Prima esecuzione assoluta per Javier Torres Maldonado il **25 ottobre** al Teatro Juárez di Guanajuato, per il Festival Internacional Cervantino, con *Móvil, cambiante* per ensemble, affidato al Klangforum Wien diretto da Bas Wiegiers. Spiega il compositore: «Commissionata dal Festival Internacional Cervantino e dall'Ensemble Klangforum di Vienna con fondi della Fondazione Ernst von Siemens, *Móvil, cambiante* è dedicato a Tito Ceccherini. Il brano nasce da un'idea di contrasto e complementarità fra diversi "stati" di un materiale semplice (diverse verticalità derivate da un'espansione simmetrica di alcuni intervalli di terza). La composizione si divide in due blocchi formali irregolari e suddivisibili in moduli più piccoli, derivanti da proporzioni di diversa natura, fra cui quella aurea. L'opera presenta in successione, e a volte anche come sovrapposizione temporale, diversi processi compositivi in cui il grado di trasformazione e allontanamento dal materiale originale è la chiave di lettura dell'intera composizione. Il titolo fa allusione non soltanto a quest'idea ma anche all'utilizzo di traiettorie spaziali di oggetti sonori statici o in trasformazione: in alcuni momenti del brano gli strumentisti devono spostarsi nello spazio mentre suonano, conquistando progressivamente alcune posizioni nella scena, le quali variano diverse volte fino alla fine del brano. Questa duttilità spaziale permette di associare i processi compositivi a un'idea di verticalità del tempo che permette anche la loro sovrapposizione. La funzione degli strumentisti nell'ensemble è quindi non tradizionale, dato che in alcuni momenti alcuni di essi possono assumere ruoli concertanti associati alle traiettorie che compiono nello spazio, oppure suonare strumenti diversi da quello proprio (ad esempio strumenti a percussione), dato che la loro traiettoria può essere concepita attorno ad essi o confluire anche in uno spostamento verso un altro strumento. Fra i ruoli solistici quello del violino primo e dell'oboe (anche corno inglese) possono essere considerati come predominanti, ma in diversi momenti altri strumenti assumono tale funzione». Numerose le esecuzioni di musica di Torres Maldonado in questo 2017. *Desde el instante* per clarinetto è stato eseguito il **23 marzo** da Antonio Rosales, nella versione dello stesso solista per corno di bassetto al Foro Casa de la Paz, Instituto Nacional de Bellas Artes di Città del Messico. Il **2 aprile** ha avuto luogo la prima esecuzione in Francia di *Lacrymosa I-b*

per fisarmonica e elettronica, solista Francesco Gesualdi, nell'ambito del Festival Resonance Contemporaine, alla Salle Figuration di Bourg-en-Bresse. Il **28 luglio** l'Ensemble Taller Sonoro ha proposto la prima esecuzione in Messico di *De ignoto cantu*, nella versione per clarinetto basso, percussione, violoncello e elettronica, nell'ambito del ciclo internazionale di musica Laberintos Sonoros, all'Auditorio "Blas Galindo" del Centro Nazionale per le Arti di Città del Messico. La prima messicana di *Espira I, Espira II* per chitarra, violino, violoncello e pianoforte, ha avuto luogo il **29 luglio** nella medesima sede e nell'interpretazione di Pablo Gómez e dell'Ensemble Taller Sonoro. Il **22 settembre** José Luis Castillo ha eseguito, alla testa dell'Orchestra Sinfónica Nacional nella Sala Principal del Palacio de Bellas Artes di Città del Messico, nell'ambito del XXXIX Foro Internacional de Musica Nueva "Manuel Enríquez", *Esferal* per orchestra e supporto digitale stereofonico. Sarà possibile ascoltare anche *Cuarteto de cuerdas n. 2* per quartetto d'archi, nell'ambito del Festival Internacional de Creación Musical Contemporáneo de Galicia, il **19 ottobre** a Pontevedra e il **20 ottobre** a Vigo, interprete l'Ensemble Sillages; *Natura interiore*, da Beethoven, *Diabelli Variations*, Variazione n. XXVII per flauto, corno inglese, vibrafono, violino, viola e violoncello, il **23 ottobre** al Teatro Cavallerizza di Reggio Emilia, per il Festival Aperto, nell'interpretazione del Divertimento Ensemble diretto da Sandro Gorli; *Un posible día. Quasi un radiodramma* per voce femminile (soprano), attore, ensemble e dispositivo elettroacustico, basato sul radiodramma *Quel profondo oceano* di Ana Candida de Carvalho Carneiro il **16 novembre** al Deutsches Hygiene-Museum per la rassegna KlangNetz Dresden, affidato all'Ensemble Courage; *Espira I, Espira II* per chitarra, violino, violoncello e pianoforte, in prima spagnola, il **1° dicembre** a Siviglia, nella Sala Joaquín Turina, interpretato da Pablo Gómez e dall'Ensemble Taller Sonoro di Siviglia, nell'ambito del Festival "Encuentros Sonoros 2017". Javier Torres Maldonado ha tenuto dal **18 al 29 luglio** il "Seminario magistral de composición" presso il Centro Nazionale delle Arti di Città del Messico. Il Mozarteum di Salisburgo ha commissionato al compositore una nuova opera elettroacustica che sarà eseguita nel 2018 nel concerto celebrativo dei 60 anni dalla fondazione dello Studio di Musica Elettronica.