

INFORMAZIONI

Sedi:

Casa del Suono e Sala dei Concerti
della Casa della Musica di Parma.

Tutti i concerti sono aperti al pubblico a ingresso libero e gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Per ulteriori informazioni:

Conservatorio di Musica "Arrigo Boito"

Via del Conservatorio 27/b
43121, Parma
Tel. 0521-381911
www.conservatorio.pr.it

Casa della Musica

P.le San Francesco 1 - 43121 Parma
Tel. 0521-031170
infopoint@lacasadellamusica.it
www.lacasadellamusica.it

LABIRINTI SONORI, QUARTA EDIZIONE

Coordinamento scientifico ed artistico:
Javier Torres Maldonado

Con il Patrocinio del



Comune di Parma

LABIRINTI SONORI

QUARTA
EDIZIONE

Ciclo di seminari e concerti internazionali sul rapporto fra
creatività e nuove tecnologie.

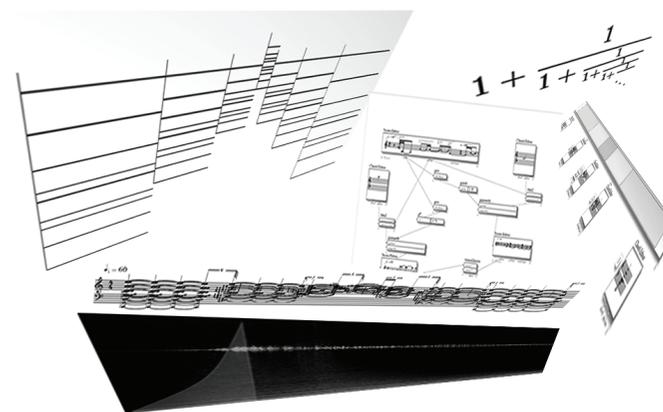
Conservatorio di Musica "Arrigo Boito"

Comune di Parma - Casa della Musica

In collaborazione con il

Dipartimento di Ingegneria Industriale
dell'Università di Parma

7 aprile, 5 maggio, 15 e 23 settembre 2018



Conservatorio
Arrigo Boito di Parma

UNIVERSITÀ
DI PARMA

casadellamusica

PARMA
2020
la cultura
batte il tempo

LABIRINTI

Domenica **23** SETTEMBRE
2018
► CASA DELLA MUSICA SALA DEI CONCERTI

LABIRINTI DELL'IMMAGINAZIONE: NUOVA CREAZIONE E SPERIMENTAZIONE MUSICALE CON NUOVE TECNOLOGIE A PARMA

ore 16,00

Opere in prima esecuzione assoluta per ensemble ed elettronica, create appositamente per le strutture della Casa della Musica dai compositori iscritti al Master in Tecnologie del Suono e Composizione musicale (Conservatorio "Arrigo Boito", Comune di Parma - Casa della Musica e Università degli Studi di Parma).

INTERPRETI:

**ENSEMBLE
TALLER SONORO**
(Siviglia)

Jesús Sánchez Valladares (flauto, ottavino, fl. in sol)
Camilo Irizio (clarinetto e clarinetto basso)
Alejandro Tuñón (violino)
Mery Coronado Almena (violoncello)
Ignacio Torner (pianoforte)

Labirinti Sonori è un progetto internazionale che nasce dalla collaborazione fra diverse istituzioni di Parma: il Conservatorio "Arrigo Boito", Comune di Parma - Casa della Musica e Università degli Studi di Parma (Dipartimento di Ingegneria Industriale). In esso si propongono conferenze, masterclass, seminari, concerti e attività pedagogiche tenute da esperti e docenti nazionali ed internazionali il cui centro di gravità è la relazione fra la ricerca sul suono, la creazione musicale e le nuove tecnologie. Sebbene tutte le attività previste siano rivolte agli studenti del conservatorio, molte di esse sono aperte al pubblico. A partire da quest'anno la proposta si arricchisce inoltre di diverse attività inserite nel Master Tecnologie del Suono e Composizione Musicale (www.master-stmc.it), nato dalla collaborazione fra le istituzioni sopra citate e unico in Italia ad offrire un titolo congiunto (università e conservatorio.).

Analogamente agli anni precedenti, la quarta edizione di Labirinti Sonori concede spazio e importanza significativi alla creazione musicale del nostro tempo e include opere di compositori affermati e brani appositamente creati per le strutture e sistemi di diffusione della Casa del Suono e della Casa della Musica.

Nel primo evento, che avrà luogo il 07.04.2018 si propone una giornata dedicata alla musica acusmatica del compositore tedesco Achim Bornhoeft (Mozarteum di Salisburgo), che include un intero paesaggio sonoro cangiante (ripreso in un bosco durante diverse stagioni dell'anno) di affascinante bellezza, una tavola rotonda con diversi esperti sulla composizione spaziale e un concerto monografico dello stesso autore



Regia e diffusione del suono (studenti del master in Tecnologie del Suono e Composizione Musicale, Conservatorio "Arrigo Boito", Università degli Studi di Parma e Comune di Parma - Casa della Musica e Università degli Studi di Parma: Diego Cattaneo, Andrea Negri, Elia Bonomi, Marcela Pavia, Mariaceleste De Rosa, Simonetta Sargenti, Matteo Tundo, Paolo Cocuzza. Coordinamento tecnico e pedagogico: Angelo Farina, Guido Ponzini e Simone Campanini)

LABIRINTI DELL'IMMAGINAZIONE:

KARLHEINZ ESSL

ore 11,30 - **The Chances of Chance**

Conferenza di Karlheinz Essl

ore 16,30 - **CONCERTO MONOGRAFICO**

Karlheinz Essl (1960), compositore e live performance

PROGRAMMA:

Karlheinz Essl

HERBECKS VERSPRECHEN* (2014) - (12')

performance elettronica sonora su di un poema di Ernst Herbeck,
adattamento della versione quadrifonica originale

Karlheinz Essl

MOZART-LAMENTO* (2015) - (10')

decostruzione (e ricostruzione) granulare del Quintetto per Archi KV 516 di
Mozart, nuova versione quadrifonica (2018)

Karlheinz Essl

SOME WAY UP* (2017) - (20')

performance elettronica sonora per un dipinto di Peter Paul Rubens,
adattamento della versione quadrifonica originale

Karlheinz Essl

NATURA NATURANS* (2014) - (10')

composizione in tempo reale per kalimba preparata e live-electronics,
adattamento della versione quadrifonica originale

SONORI

QUARTA
EDIZIONE

Il 5 maggio è in programma un altro appuntamento in cui sarà presente un altro compositore vivente la cui creazione spazia, così come nel caso di Achim Bornhoeft, dalla creazione di musica strumentale e vocale a quella elettronica: il franco-argentino Daniel D'Adamo (Conservatorio di Strasburgo.)

Il 15 settembre si propone il terzo evento dedicato ad un compositore del nostro tempo, specializzato nella creazione con nuove tecnologie: il viennese Karlheinz Essl (Universität für Musik und Darstellende Kunst di Vienna), il quale terrà una conferenza a cui seguirà un concerto monografico con opere e performance dal vivo eseguite dallo stesso Essl.

Infine il 23 settembre verrà presentato l'ultimo appuntamento, riguardante la creazione musicale e sperimentazione che sta avendo luogo a Parma in questo momento: l'Ensemble Taller Sonoro di Siviglia eseguirà in prima esecuzione assoluta le nuove opere create dai compositori iscritti al Master in Nuove Tecnologie e Composizione Musicale (www.master-stmc.it), che è il fiore all'occhiello di un ampio progetto di sperimentazione e creazione musicale in cui si propone, oltre ad un alto livello di perfezionamento musicale, scientifico e ingegneristico - che conta sulla presenza di esperti di fama internazionale di cui sono un esempio i compositori coinvolti in questa edizione -, la possibilità di combinare gli eccezionali mezzi tecnologici presenti alla Casa del Suono e alla Casa della Musica, con interpreti di prestigio quali l'Ensemble Taller Sonoro, stimolando in questa maniera la creazione e la ricerca musicale con opere appositamente scritte.

* Prima esecuzione italiana.

Sabato 7 APRILE
2018
▶ **CASA DEL SUONO**

LABIRINTI DELL'IMMAGINAZIONE:

ACHIM BORNHOEFT

ore 10,00 - Conferenza di Achim Bornhoeft

ore 11,30 - Achim Bornhoeft (1966)

BANNWALD, SOUNDSCAPE PROJECT* (60' 19")
(opera diffusa nei diversi sistemi della Casa del Suono)

ore 15,00 - Tavola rotonda: **MUSICA SPAZIALE. POSIZIONE E MOVIMENTO DELLE SORGENTI SONORE COME PARAMETRO COMPOSITIVO PRIMARIO.**
Partecipanti: Achim Bornhoeft, Gabriele Manca, Dante Tanzi, Angelo Farina, Fabrizio Fanticini. Moderatore: Javier Torres Maldonado.

ore 16,30 - **CONCERTO MONOGRAFICO**

Labirinti dell'immaginazione: Achim Bornhoeft

ANELLO AMBISONICS | **Il pubblico sarà suddiviso in 2 gruppi (circa 20 persone a turno)**

- ▶ Achim Bornhoeft (1966) - **ARTIFICIAL CLICHÉS*** (1991) (6'55", 2 diffusioni)
(adattamento della versione quadrafonica originale a sistema di Wave Field Synthesis)

ANELLO AMBISONICS + LAMPADARIO SONORO

- ▶ Achim Bornhoeft - **VIRTUAL STRING*** (1997) (14'43")
(adattamento della versione originale stereo)

SALA BIANCA | **Il pubblico sarà suddiviso in 2 gruppi (circa 20 persone a turno)**

- ▶ Achim Bornhoeft - **HOLOGRAM ROSE*** (1996) (10'48", 2 diffusioni)
(adattamento della versione originale a 6 canali)

ANELLO AMBISONICS

- ▶ Achim Bornhoeft **CHANT UP*** (1992) (7'14", diffusione 1)
(adattamento della versione quadrafonica originale)

ANELLO AMBISONICS E LAMPADARIO SONORO

- ▶ Achim Bornhoeft **NIRVANA DC*** (2000) (14'37")
(adattamento della versione originale a 8 canali a sistema Ambisonics e Lampadario.

Regia e diffusione del suono (studenti del master in Tecnologie del Suono e Composizione Musicale, Conservatorio "Arrigo Boito", Università e Comune di Parma: Diego Cattaneo, Andrea Negri, Elia Bonomi, Marcela Pavia, Mariaceleste De Rosa, Simonetta Sargenti, Matteo Tundo, Paolo Cocuzza. Coordinamento tecnico e pedagogico: Angelo Farina, Guido Ponzini e Simone Campanini)

* Prima esecuzione italiana.

Sabato 5 MAGGIO
2018
▶ **CASA DEL SUONO**

MUSICA NELLO SPAZIO: "GALILEO"

DI DANIEL D'ADAMO

ore 11,30 - Conferenza di Daniel D'Adamo

ore 16,00 - **SPAZI IMMAGINARI E SIDERALI (CONCERTO)**
CASA DEL SUONO

SALA BIANCA | **Il pubblico sarà suddiviso in 2 gruppi (circa 20 persone a turno)**

Dativo Tobarra Ruíz (1994)

- ▶ **SULLA MATERIA IMMAGINARIA SPAZIALE *** (2018) (9') (diffusione 1)
composizione acusmatica concepita appositamente per la Sala Bianca della Casa del Suono, composta durante la permanenza del compositore in quanto studente in scambio Erasmus (provenienza: Conservatorio Superiore di Musica di Albacete, destinazione: Conservatorio "A. Boito" di Parma.)

- ▶ **SULLA MATERIA IMMAGINARIA SPAZIALE** (diffusione 2)

SALA BIANCA O ANELLO AMBISONICS E LAMPADARIO SONORO

Daniel D'Adamo (1966)

- ▶ **GALILÉO**** (2009) (26', diffusione 1)
opera acusmatica
opera commissionata da Césaré (Centre National de Création Musicale) di Reims, Francia.
- ▶ **GALILÉO** (diffusione 2)

Regia e diffusione del suono (studenti del master in Tecnologie del Suono e Composizione Musicale, Conservatorio "Arrigo Boito", Università e Comune di Parma.)

* Prima esecuzione assoluta | ** Prima esecuzione in Italia