

Javier Torres Maldonado

OBSCURO ETIAMTUM LUMINE

per violino e 3 gruppi orchestrali

EDIZIONI SUVINI ZERBONI - MILANO

STRUMENTI D'ORCHESTRA:

GRUPPO A:

Flauto 1
Oboe 1
Clarinetto in Si b 1
Fagotto 1

Tromba in Do 1
Corno 1
Corno 2
Trombone 1
Trombone 3

Percussioni 1:

Vibrafono 1
Xylofono
Gong thailandese medio
1 maraca
4 wood-blocks
Frusta
1 crotalo (fa 4)
Bamboo chimes

Arpa

GRUPPO B:

Flauto 2 (anche ottavino)
Oboe 2 (anche corno inglese)
Clarinetto in Si b 2 (anche clarinetto basso)
Fagotto 2

Tromba in Do 2
Corno 3
Corno 4
Trombone 2
Tuba

Percussioni 2:

Vibrafono 2
Gong giavanese medio
1 maraca
Congas
Bongos
1 crotalo (fa 4)

Celesta

GRUPPO C:

Percussioni 3:

Marimba
Glockenspiel
Tam tam
1 maraca
Gong thailandese grave
4 tom toms
Gran cassa
Spring coil
Incudine
Triangolo acuto
3 piatti sosp. (acuto, medio, grave)
Bamboo chimes

Viola
Violoncelli
Contrabassi

GRUPO A:

Flauta 1
Oboe 1
Clarinete en Si b 1
Fagot 1

Trompeta en Do 1
Corno francés 1
Corno francés 2
Trombón 1
Trombón 3

Percusiones 1:

Vibráfono 1
Xylófono
Gong tailandés mediano
1 maraca
4 wood-blocks
Látigo
1 crótalo (fa 6)
Bamboo chimes

Arpa

GRUPO B:

Flauta 2 (y flautín)
Oboe 2 (y corno inglés)
Clarinete en Si b 2 (y clarinete bajo)
Fagot 2

Trompeta en Do 2
Corno Francés 3
Corno Francés 4
Trombón 2
Tuba

Percusiones 2:

Vibráfono 2
Gong javanés mediano
1 maraca
Congas
Bongós
1 crótalo (fa 6)

Celesta

GRUPO C:

Percusiones 3:

Marimba
Glockenspiel
Tam tam
1 maraca
Gong tailandés grave
4 tom toms
Bombo
Spring coil
Yunque
Triángulo agudo
3 platillos susp. (agudo, mediano, grave)
Bamboo chimes

Violas
Violoncellos
Contrabajos

Tranne quelli traspositori di una o due ottave (contrabasso, glockenspiel, xylofono, celesta e crotali) tutti gli strumenti sono scritti IN SUONI REALI.

A excepción de los instrumentos transpositores de una o dos octavas (contrabajo, glockenspiel, xylofono, celesta y crótalos) todos los instrumentos están escritos en SONIDOS REALES.

Observaciones:

Las alteraciones afectan solo a la nota a la cual anteceden, salvo en los casos de notas repetidas.

Sección de Cuerdas: cuando resulte necesario en las notas de valor muy largo pueden realizarse cambios de arcada, cuidando que éstos resulten imperceptibles; por este motivo se recomienda efectuarlos no simultáneamente y a intervalos irregulares.

Acerca de la indicación “Vibrato lento”: éste deberá ser ejecutado con una amplia oscilación, como aquél que se produce con un vibráfono cuyo motor se encuentra en la velocidad más baja de funcionamiento.

Duración: 10 – 11 minutos.

Osservazioni:

Le alterazioni riguardano solo la nota che precedono, a eccezione delle note ripetute.

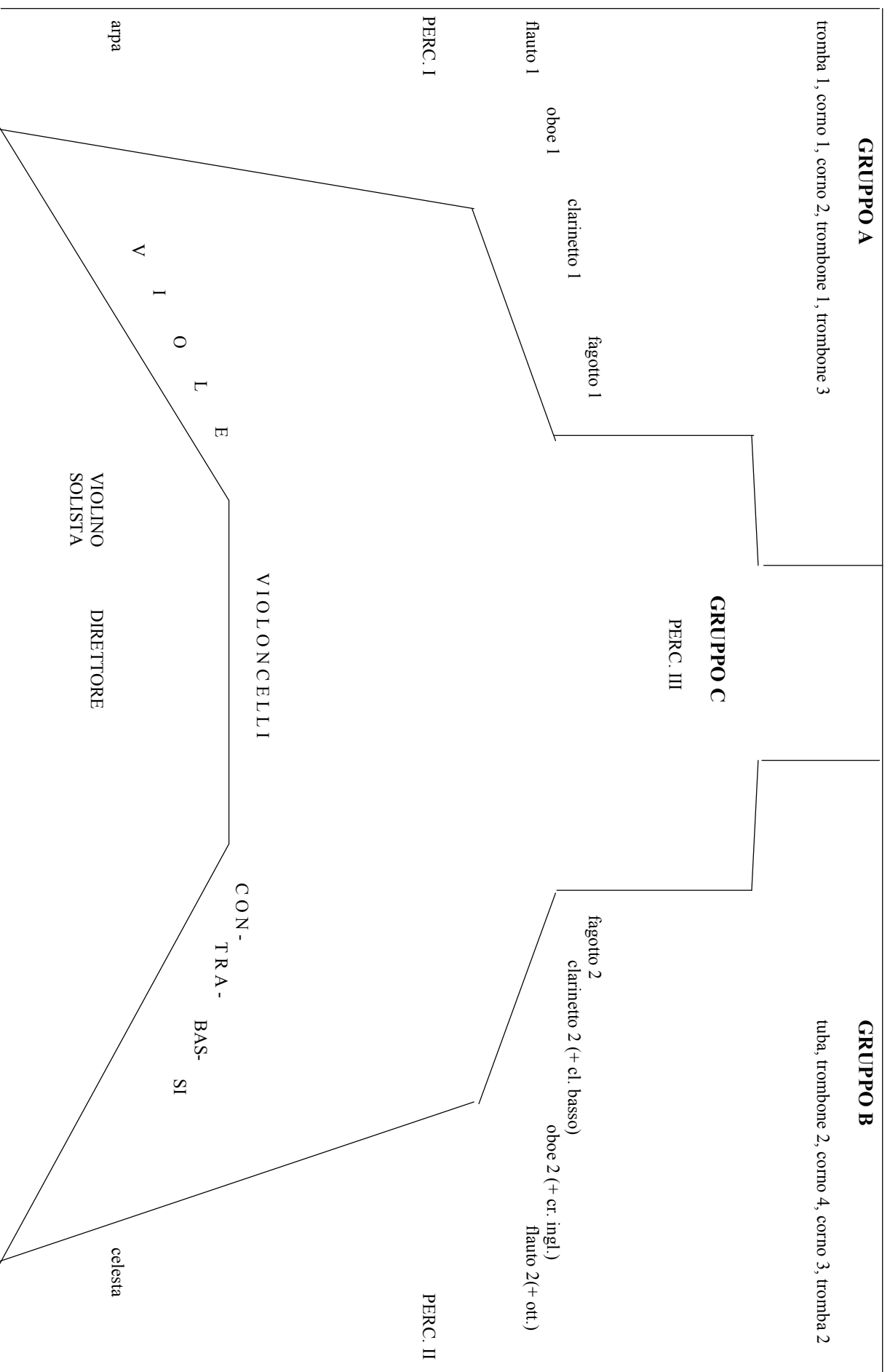
Archi: quando risulti necessario, nelle note di valore molto lungo possono realizzarsi cambiamenti di arcata in modo impercettibile, non simultaneamente e a intervalli irregolari.

Circa l'indicazione “Vibrato lento”: esso dovrà essere eseguito con un'ampia oscillazione, come quello che si produce con un vibrafono il cui motore si trovi alla più bassa velocità di funzionamento.

Durata complessiva: 10 - 11 minuti.

OPERA VINCITRICE DEL **GRAND PRIX DE COMPOSITION REINE ELISABETH** DI
BRUXELLES, EDIZIONE 2004. OPERA COMPOSTA CON IL SOSTEGNO DEL
*FONDO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LA ARTES - SISTEMA NACIONAL DE
CREADORES DE ARTE* DEL MESSICO

DISPOSIZIONE DELL'ORCHESTRA :



a Carlo Chiarappa

OBSCURO ETIAMTUM LUMINE

I. Sub lumina prima

para violín y 3 grupos orquestales

Javier Torres Maldonado

Flauto 1 $\text{♩} = 66$
pp

Oboe 1
pp

Clarinetto in Sib 1
pp

Fagotto 1
pp

Tromba in Do 1
sord. wá-wá
pp mf pp mf

Corno 1,2

Trombone 1,3
trombone 1: sord. straight
trombone 3: sord. cup
f

Arpa
mf p mf p mp

Vibrafono 1
motore spento
p mf p mf p mp
sempre Ped. (sempre Ped.)

Flauto 2
pp

Oboe 2

Clarinetto basso

Fagotto 2
p

Tromba in Do 2
con sord. wá-wá
pp mf

Corno in Fa 3,4
3 (solo)
pp

Trombone 2
sord. straight
p

Tuba
sord. cup
p

Vibrafono 2
motore spento
p mf mf pp mp
sempre Ped.

Celesta
mf mp mf pp sub. mp

Violino solista
mf sempre Ped.

Glockenspiel

Percussioni 3
tam-tam
pp mp

Vle. div. 1
sul pont.
pp

Vle. div. 2
sul pont.
pp

Ve. div. 1
sul pont.
pp

Ve. div. 2
sul pont.
pp

Contrabbassi
p

*) Sonidos reales (suoni reali.)

rit. a tempo

(7)

G R U P P O A

Ob. 1 ca. 7^a *pp* *mf*

CLSi 1 ca. 7^a *pp*

Fg. 1 ca. 7^a

Tr. Do 1 ca. 7^a *mf*

Cr. 1, 2 ca. 7^a 3 (solo) *pp* *mf*

T.ne 1, 3 ca. 7^a

Ar. ca. 7^a *p* *mf*

P e r c. 1

Vib. 1 ca. 7^a *pp* *mf*

G R U P P O B

Fl. 2 ca. 7^a *pp*

Ob. 2 ca. 7^a *pp*

CLB. ca. 7^a

Tr. Do 2 ca. 7^a *mf*

Cr. 3, 4 ca. 7^a 3 (solo) *pp* *mf*

T.ne 2 ca. 7^a *p*

Tba. ca. 7^a *p*

P e r c. 2

Vib. 2 ca. 7^a *mf* *pp* *mf*

Cel. ca. 7^a *f* *mf*

P e r c. 3

Glk. ca. 7^a *pp* *mf*

Perc. 3 gong thailandese grave *pp* *mp*

G r u p p o C

Vle. div. 2 transizione *pp* *mp* suono ord. trans. sul pont. ca. 7^a sul pont. *pp* *mp*

Vle. div. 2 transizione suono ord. trans. sul pont. ca. 7^a sul pont. *pp* *mp*

Vc. div. 1 transizione suono ord. trans. sul pont. ca. 7^a *pp* *mp*

Vc. div. 2 transizione suono ord. trans. sul pont. ca. 7^a

Cb. sempre *p* ca. 7^a

13

GRUPPO A

Fl. 1 *mf* *f < sfz* *pp* non vibr.

Ob. 1 *pp* *f < sfz* *pp* non vibr.

Cl. Sb. 1 *mf sub.* *f < sfz* *pp*

Fg. 1 *f*

Tr. Do 1 *mf pp sub.* *mf* *f < sfz* *f*

Cr. 1, 2 *pp* *mp* *pp* *sfz* *pp* 1 (solo)

T. nc. 1, 3 *f* *mp* *f*

Ar. *p* *f*

Perc. 1

Vib. 1 *p* *f < sfz* *f* *f*

Perc. 1 *gong tailandese medio* *mp*

GRUPPO B

Fl. 2 *f < sfz*

Ob. 2 *mf* *ppp* *f < sfz*

Cl. B. *f* *pp* *mf* vibr. lento (eseguito con ampia oscillazione)

Fg. 2 *p* *mf* *f*

Tr. Do 2 *mf > pp* *f < sfz* *f* 3 (solo)

Cr. 3, 4 *pp* *mp* *pp* *pp* (3, 4)

T. nc. 2 *f*

Tba. *pp* *mp* *f*

Perc. 2

Vib. 2 *pp* *f < sfz* *f* *f*

Cel. *p* *p* *f* *f*

GRUPPO C

Glk. *p* *f < sfz*

Perc. 3

Perc. 3 *tam-tam* *pp* *f* *pp* *mf* *smorzare subito!* *non div.* *non vibrato* sul ponticello, non vibrato

Vie. *f < sfz* *pp* *mf* arco ord. non div. sul ponticello, non vibrato

Ve. *pp* *mf* arco ord. div. *pp* *mf*

Cb. div. 1 *p* *pp* *mp* *f pp sub.* *gliss. continuo*

Cb. div. 2 *p* *pp* *mp* *f pp sub.* *gliss. continuo*