

## IL PROGETTO

"Il suono occulto. Relazioni pluridimensionali fra suono, creatività musicale contemporanea e nuove tecnologie" è il titolo di un progetto nato dalla collaborazione tra la Casa della Musica e il Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma, destinato a indagare e mettere in discussione con esecuzioni e ascolti dal vivo tutte le più recenti acquisizioni nel campo dello studio del suono e nell'ambito della ricerca musicale contemporanea.

Il cuore del progetto è uno dei temi sicuramente più attuali del dibattito e della ricerca musicale di oggi: il suono nelle sue componenti più nascoste, fatte emergere grazie allo sviluppo delle nuove tecnologie e l'uso di queste ultime a livello creativo. È su queste componenti "occulte" del suono - ed ecco com'è nato il titolo di questo progetto - che nel corso dei vari appuntamenti in programma si vuole che compositori italiani e stranieri, musicisti e studenti sviluppino un articolato confronto di poetiche compositive, producendosi in relazioni, analisi e tavole rotonde, oltre ad esecuzioni e ascolti. Il ciclo di appuntamenti non è destinato esclusivamente a specialisti, ma vuole coinvolgere tutti gli appassionati curiosi di conoscere anche questi nuovi aspetti dell'espressione musicale contemporanea.

Nella realizzazione di "Il suono occulto" confluiscono fattivamente da una parte docenti e studenti di musica elettronica e composizione del Conservatorio di Parma e non solo, dall'altra le competenze e le moderne infrastrutture tecnologiche presenti alla Casa della Musica e alla Casa del Suono, che includono diversi sistemi di diffusione fra i più avanzati esistenti, adatti alla simulazione del movimento del suono in 3D (come la Sala Bianca della Casa del Suono). A queste possibilità si affianca così la più attuale ricerca compositiva ed esecutiva: il risultato è un progetto multidisciplinare con aspetti didattici e divulgativi che è sicuramente un modello con pochi confronti in campo italiano.

## INFORMAZIONI

Tutti gli incontri e i concerti sono a ingresso libero e gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili

Ai partecipanti che si iscriveranno agli incontri verrà rilasciato un attestato che potrà essere utilizzato per l'eventuale riconoscimento di crediti formativi

Con il contributo di:

**Fondazione Emarika**, Vevey, Svizzera

**Associazione Dynamis Ensemble**, Milano, Italia

Per ulteriori informazioni:

**Istituzione Casa della Musica**

P.le San Francesco 1 - 43121 Parma

Tel. 0521-031170

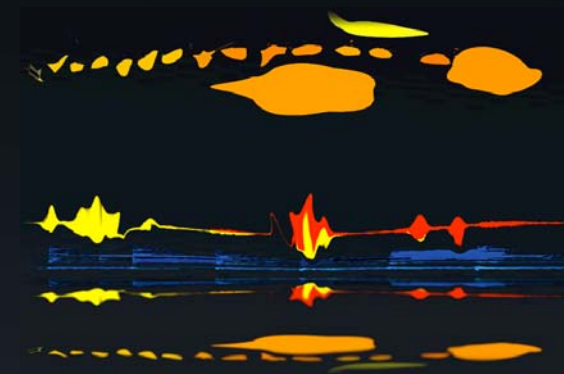
info.cds@casadelsuono.it

www.casadelsuono.it

Immagine di copertina:

*Percorso degli oggetti sonori*, da una analisi di Fabio Fabbri di *Mortuos Plango, Vivos Voco*

**casadellamusic**  
parma  
**casadelsuono**



## Il suono occulto

Interazioni pluridimensionali tra scrittura strumentale e composizione elettroacustica; incontri fra fantasia contemporanea, ricerca e tecnologia

Casa del Suono - Casa della Musica

Parma

4 - 27 maggio 2013

## SEMINARI

### Sabato 4 maggio - Casa del Suono

IL SUONO OCCULTO: SPAZIO, TECNOLOGIA E  
CREAZIONE MUSICALE - 1

11,30-13,30

**Fabrizio Fanticini e Fons Adriaensen**

Comporre suono e spazio: *Wunderkammer* per 2 violini e live electronics - introduzione e ascolto in AMB

**Javier Torres Maldonado**

Relazioni pluridimensionali fra suono, orchestrazione automatica e composizione elettroacustica in *Un posible dia, quasi un radiodramma*, per voci, ensemble, sistema elettroacustico interattivo e video (introduce la drammaturga Ana Candida de Carvalho, autrice dei testi)

14,30-18,30

**Martino Traversa**

Astratto, ma non troppo

**Fons Adriaensen**

Diffusione del suono in sistemi Ambisonics

### Sabato 25 maggio - Casa della Musica/Casa del Suono

IL SUONO OCCULTO: SPAZIO, TECNOLOGIA E  
CREAZIONE MUSICALE - 2

Seminario di **Iñaki Estrada** docente ospite (programma Erasmus), Conservatorio Superiore di Musica di Salamanca

10,00 - 13,00 Casa della Musica - Sala dei Concerti

15,00 - 17,00 Casa del Suono

### Lunedì 27 maggio - Casa del Suono

TRADIZIONE MUSICALE, SPAZIO, TECNOLOGIA E  
COMPOSIZIONE INTERATTIVA TRAMITE PHYSICAL  
COMPUTING

14,30 - 18,00

**Nicola Baroni**

Nuove prassi per violoncello ed elettronica: composizioni miste per strumento e live electronics, composizioni interattive tramite physical computing

**Andrea Cremaschi**

Berio in cammino. Tentativi e realizzazioni dopo lo Studio di Fonologia

**Emilio Ghezzi**

La spazializzazione tra Cinque e Seicento

## GIORNATA DI STUDI

### Sabato 18 maggio - Casa del Suono

IL SUONO OCCULTO: MORTUOS PLANGO, VIVOS  
VOCO E LA VIRTUALITA' DEL SUONO NELLO SPAZIO

9,40 - 10,00

**Presentazione della giornata di studi**

10,00 - 13,15

**Fabio Fabbri** (Biennio di specializzazione di Musica elettronica, Conservatorio "A. Boito" di Parma)  
*Mortuos Plango, Vivos Voco*: analisi di un viaggio nell'antitetica complementarità tra vita e morte

**Luigi Manfrin** (compositore, docente del Conservatorio "G. Verdi" di Milano)  
Ibridazioni tra tecniche di sintesi elettronica e processi di scrittura strumentale: introduzione allo spettralismo

**Helga Arias Parra** (Biennio di specializzazione di Musica elettronica, Conservatorio "A. Boito" di Parma)  
La musica per violoncello ed elettronica di Kaija Saariaho

**Mauro Graziani** (compositore, docente di composizione musicale elettroacustica, Conservatorio di Musica "F.A. Bomperti" di Trento)  
Spettralismo ed elaborazione concreta: un esperimento compositivo

**Marcela Pavia** (compositrice)  
*Tombeau de Messiaen* di Jonathan Harvey ovvero il dualismo armonia-timbro

**Gabriele Manca** (compositore, docente di composizione, Conservatorio "G. Verdi" di Milano)  
*Les microbes de dieu*, Modelli di coincidenze e Dialoghi con il sole: nella "carne" della materia e dello spazio

### Casa della Musica - Auditorium

14,30 - 15,30

**Tavola rotonda**

Partecipanti **Javier Torres Maldonado**  
**Martino Traversa**  
**Mauro Graziani**  
**Gabriele Manca**  
Moderatore **Fabrizio Fanticini**

## SAGGI E CONCERTI

### Sabato 18 maggio - Casa del Suono - ore 16,00

**Jonathan Harvey: *Mortuos Plango, Vivos Voco***, per nastro (versione per sistema ambisonics di Fons Adriaensen.)  
Introduzione all'ascolto di Fabio Fabbri

**Helga Arias Parra: *19 Knives***, per 2 tastiere MIDI ed elettronica (prima esecuzione italiana)

**Guido Ponzini: *Shades of Dark I***, per viola da gamba e sistema elettroacustico interattivo (prima esecuzione assoluta)

**Gianluca Deserti: *Étude sur le vent austral***, per clarinetto basso e sistema elettroacustico (prima esecuzione assoluta)

**Jonathan Harvey: *Mortuos Plango, Vivos Voco***, per nastro (versione per sistema ambisonics di Fons Adriaensen)

**B. Pilar González Fernández - Lorenzo Meo**, tastiere MIDI

**Guido Ponzini**, viola da gamba

**Rocco Parisi**, clarinetto

**Javier Torres Maldonado**, regia del suono

**Daniele Amidani**, assistente regia del suono

**Fons Adriaensen**, diffusione in sistema ambisonics

### Casa della Musica - Sala dei Concerti - ore 18,00

**"Dynamis Ensemble"**

**musiche di Jonathan Harvey**

**Quantumplation** (1973-75) per flauto, clarinetto, violino, violoncello, pianoforte e tam tam

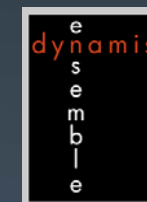
**Run before lightning** (2004) per flauto e pianoforte

**Vers** (2000) per pianoforte solo

**Nataraja** (1983) per flauti e pianoforte

**Tombeau de Messiaen** (1994) per pianoforte e nastro

**The Riot** (1993) per flauti, clarinetto basso e pianoforte



**Birgit Nolte**, flauti

**Rocco Parisi**, clarinetti

**Candida Felici**, pianoforte

**Clara Fanticini**, violino

**Domenico Ermirio**, violoncello

Direttore, **Javier Torres Maldonado**

Collaboratore **Rocco Biazzini** (tam tam, classe di Percussioni del Maestro Danilo Grassi, Conservatorio di Parma)