

## Javier Torres Maldonado

# Il progresso del fiore

Prima cameristica madrileña ispirata a García Lorca

### Henri Pousseur

La seconde Apothéose de Rameau per orchestra da camera è in programma il 13 settembre alla Philharmonie di Berlino per il Musikfest Berlin, nell'interpretazione dell'Ensemble MusikFabrik diretto da Peter Eötvös.

### Francisco Guerrero

Acte Préalable per quattro percussionisti verrà proposto il 25 settembre sulla Place de la Cathédrale di Strasburgo per il Festival Musica dalle classi di percussioni del Conservatorio di Strasburgo e delle Hochschulen di Freiburg, Karlsruhe, Brema e Basilea coordinate da Les Percussions de Strasbourg.

**Rosa mutabile** per flauto, viola, chitarra, clarinetto basso e percussioni sarà in prima esecuzione assoluta il **20 ottobre** all'Auditorio Nacional di Madrid per il Festival Puentes. In questi termini l'Autore presenta il nuovo pezzo: «Scritto per due gruppi strumentali (A: flauto, chitarra, viola; B: clarinetto basso, percussioni), il ciclo è diviso in quattro brevi movimenti. Esso nasce dalla lettura di un poema contenuto nel meraviglioso dramma di Federico García Lorca, *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores*, nel quale l'autore fa allusione a quattro stati di un fiore creato dallo zio di Rosita: si tratta di una rosa che vive un solo giorno e cambia il suo stato secondo le naturali variazioni della luminosità, legate all'intensità della luce del sole o all'assenza di essa. Le immagini poetiche descritte da Lorca possono essere riassunte in questo modo: 1. apertura al mattino (rossa come il sangue); 2. apertura massima a mezzogiorno (splendente e dura come il corallo); 3. al tramonto, mentre gli uccelli cantano e la sera "sviene nelle violette del mare", diventa bianca; 4. nella notte sfiorisce progressivamente, mentre le stelle avanzano, i venti se ne vanno e la notte suona il suo "corno bianco di metallo". Come sempre succede nella mia musica, nei quattro movimenti che compongono questo ciclo non ci sono elementi programmatici che alludono alle bellissime immagini descritte da Lorca, ma si tratta piuttosto di quattro "stati" dello stesso materiale musicale di partenza, il quale subisce delle trasformazioni che sono in relazione con quello che potrei chiamare lo stato espressivo dell'oggetto poetico. Una sfida interessante è stata quella di riuscire ad ottenere un materiale musicale "organico", costruito quasi a crescita molecolare, il quale nascesse dalle relazioni fra le corde vuote della chitarra e della viola e le altezze corrispondenti al negativo cromatico di esse. Unico caso nella mia musica sino ad adesso, le proporzioni dedotte dalle altezze – e le loro trasformazioni – sono state utilizzate anche per determinare le proporzioni dei valori assegnati a sequenze di valori ritmici, per cui la corrispondenza fra intervalli e valori ritmici è assoluta per quanto riguarda gli oggetti musicali che si trovano alla base del pezzo. Tuttavia non sempre le trasformazioni operate sul



materiale rispondono necessariamente all'arte combinatoria o a tecniche di trasformazione molecolare, ma soprattutto a idee legate a criteri di trasferimento degli stati espressivi dall'oggetto poetico all'oggetto musicale». *Hemisferios artificiales* per sei esecutori è stato proposto in prima italiana il **15 febbraio** all'Auditorium Rai di Torino dall'Ensemble Geometrie Variabili dell'OSN Rai diretto da Francesco Pomarico, nell'ambito del Festival Rai Nuova Musica 2010. Il pezzo è stato ripreso il **29 maggio** dall'Ensemble L'Instant Donné al Colegio de España di Parigi. Il *Cuarteto de cuerdas n. 1* per quartetto d'archi è stato proposto in prima tedesca dal gruppo committente, l'Arditti String Quartet, il **23 aprile** alla 40ª edizione dei Wittener Tage für neue Kammermusik. Il **24 marzo** l'Auditorium del Conservatorio di Reims ha ospitato un'esecuzione di *Reflejo espiral* per flauto e percussioni con i solisti de L'Instant Donné. Torres Maldonado ha ottenuto la commissione del GRAME per un brano per pianoforte, elettronica e video, che sarà eseguito in prima esecuzione assoluta presso l'Opera di Lione, nel **maggio 2011**, con replica del concerto al Festival Manca di Nizza. Interpreti: Candida Felici, pianoforte, e Yi-Ping Yang, percussioni. La commissione implica anche delle residenze presso l'istituzione in questione. Anche un'ulteriore commissione dell'Ensemble 2e2m e del Centre National de Création Musicale "La Muse en Circuit" prevede periodi di residenza presso gli studi di quella istituzione: si tratta di uno spettacolo multiformato, quasi un radiodramma, per voce femminile, undici esecutori, video e sistema elettroacustico. La prima esecuzione assoluta è prevista nel maggio 2011 durante il Festival Extensions di "La Muse en Circuit" al Théâtre Romain Rolland di Villejuif, con replica al Festival Cervantino in Messico nell'**ottobre 2011**. Interpreti: l'Ensemble 2e2m diretto da Pierre Roullier. Infine *Atacualo*, progetto multidisciplinare, è l'opera commissionata a Javier Torres Maldonado dalla compagnia Navarrete x Kajiyama Experimental Theatre and Dance di San Francisco. Il progetto, che prevede la creazione di 50 minuti di musica elettroacustica, verrà presentato in forma scenica al Forum del Yerba Buena Center for the Arts di San Francisco, nell'interpretazione del Navarrete x Kajiyama Experimental Theatre and Dance.

## Nicola Sani

# Periferie del suono

Prosegue la ricerca timbrica tra strumenti tradizionali e supporto digitale

A Berlino il **29 aprile** ha avuto luogo presso la Musikhochschule Hanns Eisler la prima esecuzione assoluta di *AchaB II*, nella nuova versione per sassofono soprano e supporto digitale a 8 canali. L'interprete è stato Enzo Filippetti, alla regia del suono Giorgio Nottoli. Spiega l'Autore: «Questa nuova versione parte dalla precedente composizione *AchaB II* per clarinetto basso, che viene completamente rielaborata alla luce delle specificità timbriche ed espressive del sassofono soprano. Ne risulta una componente espressiva completamente ribaltata verso le componenti acute dello spettro, che espande l'orizzonte sonoro presente nelle profonde risonanze della parte digitale. La nuova partitura risultante è il frutto della collaborazione con Enzo Filippetti, interprete di straordinaria sensibilità per la ricerca attraverso le periferie della materia sonora». Lo stesso solista riproporrà in concerto la nuova versione di *AchaB II* il **14**



giugno al Conservatorio di Matera. A Milano, il **20 maggio** alla Palazzina Liberty, Alfonso Alberti esegue *A Lina Bucci Fortuna* per pianoforte, nell'ambito dei concerti degli Amici di Musica/Realtà. Due importanti anticipazioni per l'autunno: a Gerusalemme, Henry Crown Hall, Jerusalem Theatre, l'**11 ottobre** (con repliche il **14 ottobre** al Wix Auditorium, Weizman Institute, Rehovot, e il **15 ottobre** al Tel Aviv Museum of Art) l'orchestra The Israel Camerata esegue *Riflessioni sull'indifferenza* per flauto contralto e archi, direttore Avner Biron, flauto contralto Esti Rofé. Si tratta della prima israeliana della composizione. Il **14 ottobre** (con replica il **15 ottobre**) il Teatro dell'Opera National de Lorraine di Nancy inaugura la Stagione Sinfonica 2010/11 con l'esecuzione della composizione per orchestra *Al folle volo*, direttore Paolo Olmi per questa prima francese.